

	<p style="text-align: center;">INSTITUTO PARROQUIAL</p> <p style="text-align: center;">MONTE CRISTO</p> <p style="text-align: center;"><u>PROGRAMA</u></p>					<p style="text-align: center;">Ciclo Lectivo 2023</p>
Espacio curricular	Artes Visuales					
Curso	1	División	A y B	Ciclo	CBU	
Docente	Avendaño Nanncy Alejandra					

EJES	CONTENIDOS
<p style="text-align: center;">En relación con las practicas del lenguaje visual</p>	<p>Elementos Plásticos visuales; Lenguaje Visual en la Bidimensión. Elementos plásticos visuales.</p> <p>Punto Concepto, Ubicación del Punto. Centro de atracción Visual. Mancha. Elemento de Figuración .Elemento de Abstracción,</p> <p>Líneas, Concepto. Tipos de Línea. Expresividad. Como Elemento Estructural. Expresivo. Descriptivo</p> <p>Textura, Concepto. Tipos de Texturas. Sentidos sensoriales. Clases: Artificiales. Orgánicas. Usos: Estéticos. Creativos. Utilitarios. Técnicas y Procedimientos.</p> <p>Plano Concepto. Criterios: Superposición. Transparencia. Incrustación. Relación entre la figura/s y el fondo., Figura y Fondo,</p> <p>Composición. Ritmo, uniforme, alterno, por progresión</p> <p>Simetría,</p> <p>Leyes de la Gestalt, Ley de Semejanza, Ley de Continuidad. Ley de Proximidad. Ley de Contraste. Ley de Inclusividad.</p> <p>Soporte. Formato.</p> <p>Técnicas. Herramientas. Procedimientos.</p> <p>Organización de la composición, atendiendo a: forma, tamaño, ubicación en el plano, espacios, volúmenes.</p>
<p style="text-align: center;">En relación con la contextualización de la Imagen</p>	<p>Color: concepto, Cromatismo, Acromatismo. Monocromía- Clasificación: Primarios, secundarios, terciarios, temperatura, Armónicos, Complementarios, Propiedades del Color: saturación, valor, luminosidad.</p> <p>Composición Tridimensional</p> <p>Perspectiva Cónica con 1 punto de fuga. Línea de tierra, línea de horizonte, punto principal, puntos de distancia. Volumen</p> <p>Arte: Lenguajes artísticos, Bellas Artes, Artes Plásticas visuales, Artes decorativas.</p> <p>Comunicación visual: Percepción, Proceso de Comunicación. Características del mensaje. Tipología de los mensajes. Finalidades de la comunicación. Funciones denotativas y connotativas. Mensajes y funciones de las artes visuales.</p>

	<p>Arte prehistórico: edad de piedra, paleolítica, Mesolítica, Neolítica.</p> <p>Arte Egipcio: vida, arquitectura, escultura, pintura.</p> <p>Arte precolombino: área andina. Pueblos originarios de Córdoba</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>Coherencia y cohesión en el discurso</p> <p>Uso de vocabulario específico</p> <p>Apropiación de los contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los diferentes lenguajes y cambios en el arte • Estimulo en la autorrealización y la confianza en sí mismo • Disfrute y valoración por la acción de crear sus propias producciones • Trabajo individual y grupal • Desarrollo de habilidades y destrezas <ul style="list-style-type: none"> ○ Capacidad creadora ○ sentido crítico ante la creación de composiciones propias y de sus pares ○ hábitos de disciplina orden y aseo en el trabajo ○ oralidad y exposición 	
BIBLIOGRAFÍA	
Del docente	<p>Roberto Gillam Scott, Fundamentos del diseño- Ed. Victor Leru S.R.L.</p> <p>R. Juanola Terradellas, J. sala Plana, J Vallés Villanueva. E. Leites de Arroyo; La Imagen Visual 1,2,3 – Ed Vicens Vives, España 2000</p> <p>Pablo Ramirez Burillo, Carlota Graciela Cairo; Educación Plástica 1,2,3 Ed. Santillana . Buenos Aires, 1990</p> <p>Sofía Calvo,Elsa Diaz, Educación Plástica y Visual 1,2,3,4- Ed. Eso . España 1996</p> <p>María Acaso, El Lenguaje Visual Arte- Ed Paidos Ibérica.2008</p> <p>Elida Giménez, Victoria Sarrido, Conexiones de Diseño, Impreso en Córdoba 2000</p> <p>Ricardo D. Gagliardi, El lenguaje plástico-visual. Ed. Aulas del taller 2005</p>
Del alumno	Material que se entregará desde la plataforma Classroom