

	INSTITUTO PARROQUIAL MONTE CRISTO <u>PROGRAMA</u>	Ciclo Lectivo 2021
Espacio curricular	EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO	
Curso	6	División A y B
Docente	Titular: Carolina Irastorza Suplente: Soledad Pineda	

EJES	CONTENIDOS	CONCEPTOS BÁSICOS
Eje 1: Elementos Constitutivos del lenguaje teatral	<input type="checkbox"/> Improvisación: Definición, clasificación y estructura (P.R.O.L.) <input type="checkbox"/> Construcción de roles y personajes. Materia, taller <input type="checkbox"/> personajes. ESI: Estereotipos de género <input type="checkbox"/> Partes de la acción: Inicio-nudo-desenlace	Manejo de espacio. Entrenamiento. Roles ficticios
Eje 2: Etapas y aspectos del proyecto teatral	<input type="checkbox"/> Texto dramático: Estructura, escritura y lectura de textos y fragmentos de obra de autor. <input type="checkbox"/> Estructura dramática: Definición y elementos. Análisis y reconocimiento de la E.D. en un T.D. <input type="checkbox"/> Acción dramática	Lectura de obras. Partes fundamentales para la creación de una realidad ficticia
Eje 3: análisis relacional Teatro-Cultura-Medios-Sociedad	<input type="checkbox"/> Análisis de manifestaciones artísticas: Observación, interpretación, crítica constructiva y reflexión <input type="checkbox"/> Signos teatrales <input type="checkbox"/> Puesta en escena: Producción integral	Observación de producciones teatrales. Creación de contenido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ✓ Realización de improvisaciones ✓ Representaciones teatrales (A través de audios, o material audiovisual) ✓ Creación de textos dramáticos ✓ Elaboración de creaciones colectivas ✓ Trabajos prácticos escritos, individuales y grupales. ✓ Análisis crítico de obras teatrales ✓ Identificación de recursos teatrales en audiovisuales ✓ Producción de obras de autor o creaciones colectivas

BIBLOGRAFÍA	
Del docente	✓ Teresa Linage: El Teatro en juego ✓ Anne Dennis: El cuerpo elocuente. La formación física del actor ✓ Constantin Stanislavski: La preparación del actor ✓ Raúl Serrano: El método de las acciones físicas – La Estructura Dramática ✓ Patrice Pavis: El análisis de los espectáculos – Guía de análisis
Del alumno	Material proporcionado por la docente subido a Classroom. Videos

